

Formation Musicale

1^{re} Année



Découvrir – Ecouter - Comprendre

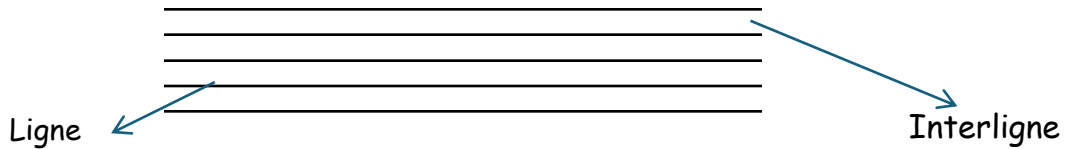
Patricia CAZIER

Leçon 1

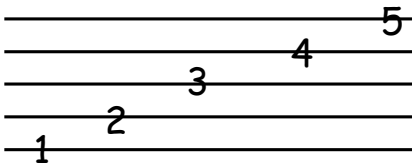


La musique c'est l'art des sons ! Elle s'écrit à l'aide de :

- **La portée** qui se compose de 5 lignes et de 4 interlignes



Les lignes et interlignes se comptent de bas en haut un peu comme ta main



Dans la portée ci-dessous, colorie les interlignes avec les couleurs demandées

1^{er} interligne en rouge // 2^e interligne en Vert // 3^e interligne bleu //

4^e interligne en Orange



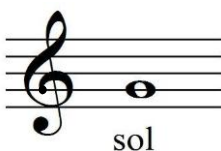
Pour pouvoir donner un nom aux notes des instrumentistes, il va te falloir **des clés**.

Ce sont des signes placés au début des portées. **Il en existe 3 :**



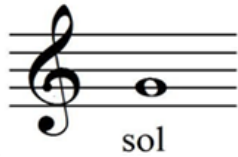
Toutes les clés donnent leur nom à la note qui se trouve sur la même ligne qu'elles.

Cette année et jusqu'à la fin de la 3^e année nous n'étudierons que 2 clés :



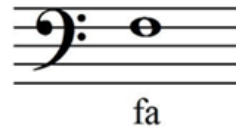
Leçon 1

Les clés (suite)



Elle se dessine en partant de la 2^e ligne.
Elle permet d'entendre des sons Aigus.

Clé utilisée par : La flûte,
Le violon, la clarinette etc....



Elle se dessine en partant de la 4^e ligne.
Elle permet d'entendre des sons grave.

Clé utilisée par : Le Violoncelle,
Le trombone, La Guitare basse etc..

Les Pianistes et accordéonistes utiliseront les 2 clés puisque ce sont des **Instruments Polyphoniques**.

Repasse sur les pointillés et ensuite dessine une clé tout seul à côté.

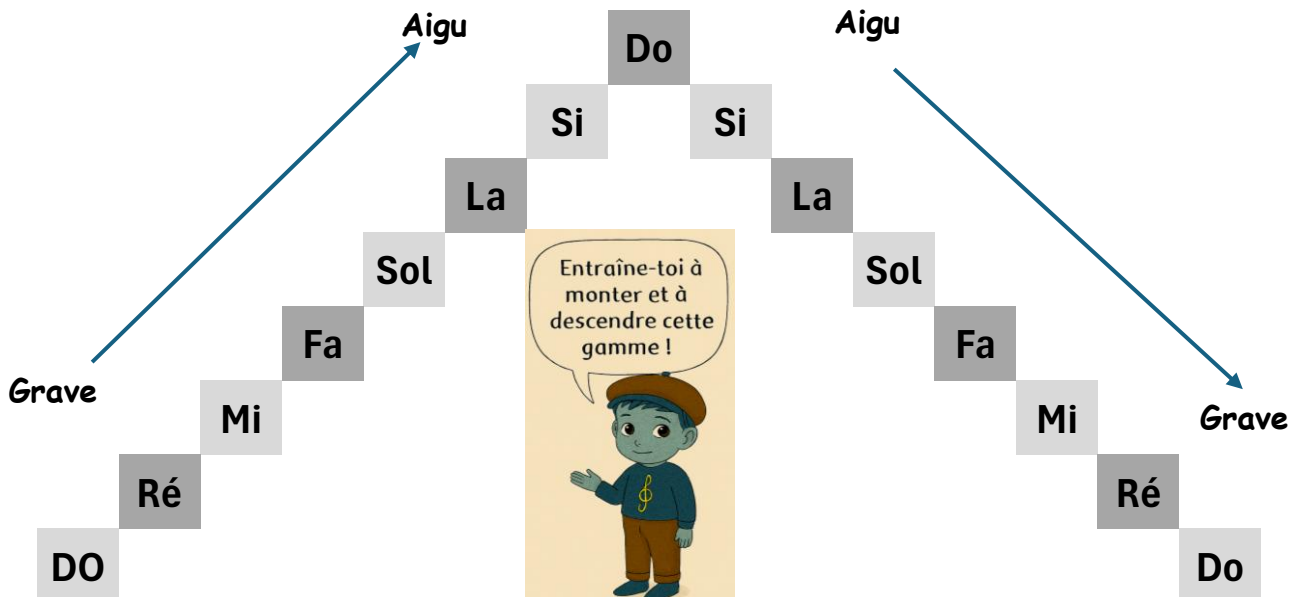


La musique s'écrit avec des petits ronds placés sur la portée on les appelle : **LES NOTES**

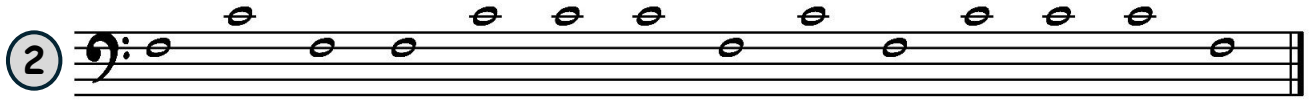
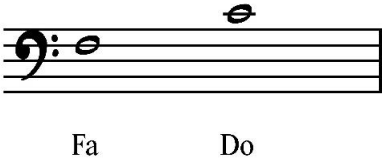
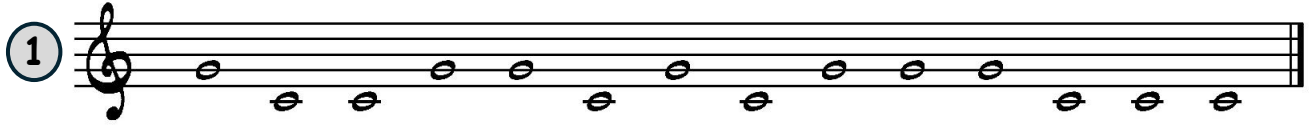
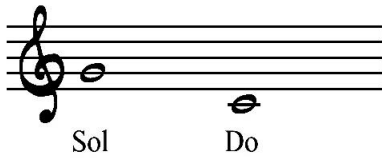
Elles forment ce que l'on appelle : **La Gamme**

Ces notes se nomment : **Do Ré Mi Fa Sol La Si**

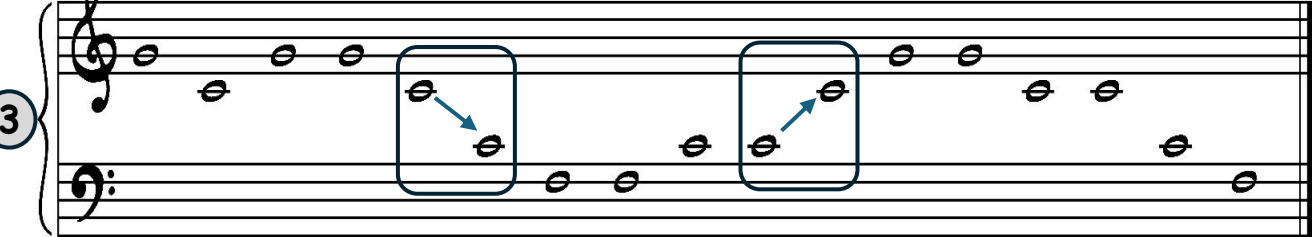
Lis la gamme à voix haute, de plus en plus vite et par cœur dans les 2 sens .



Leçon 2



Mélange des 2 clés



THEORIE : La pulsation - Les figures de notes et silences

La pulsation : C'est le cœur de la musique : un petit battement régulier qui avance. Toujours, comme quand on marche. On peut la sentir en tapant doucement dans les mains pour commencer.

Les notes et les silences peuvent être plus ou moins longs : ils ne durent pas tous pareil.

La noire  = 1 temps = 1 pulsation

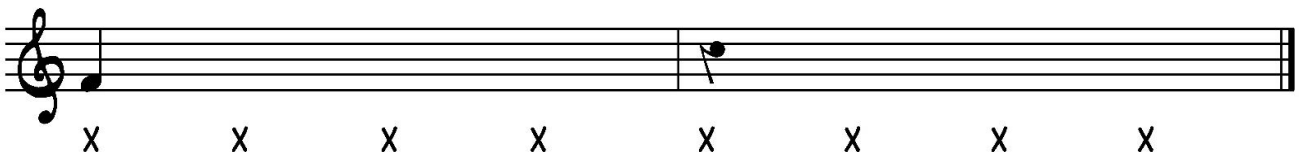
(Figure de note)

Le soupir  = 1 temps = 1 pulsation

(Figure de silence)



EXERCICE : A toi de dessiner (au-dessus des croix) une mesure de Fa noire et une mesure de soupir (selon le modèle)



Leçon 2



Frappe la pulsation (représentée par les traits sous les noires) et dis le rythme

R1

noire Chut

Frappe la pulsation et lis sur la note Sol

R2

Frappe la pulsation et lis sur la note Do

R3

Mélange le Sol et le Do sans oublier la pulsation

R4

Même principe mais cette fois-ci en clé de Fa

R5

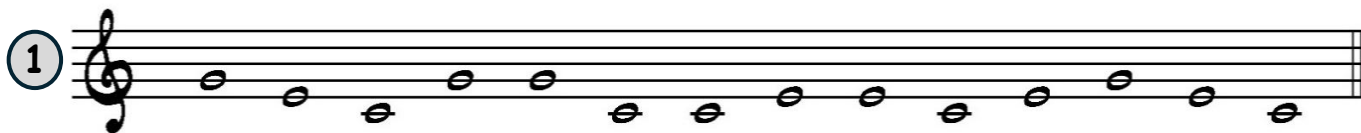
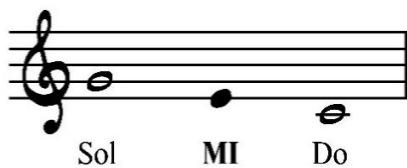
R6

R7

Chante les notes sans oublier la pulsation

R8

Leçon 3



Mélange des 2 clés

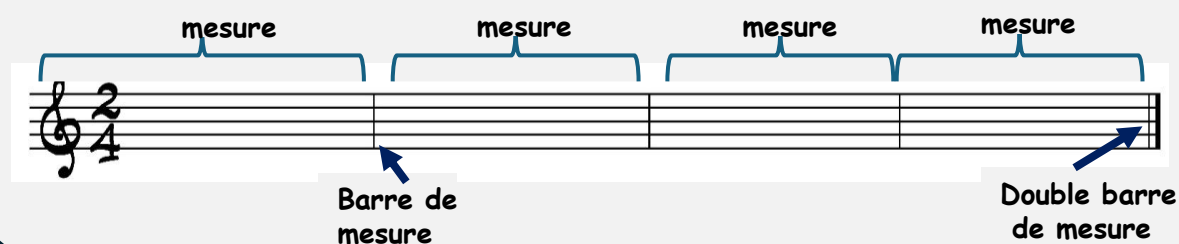


THEORIE : Mesure - Barre de mesure

La mesure : C'est comme un tiroir dans lequel tu vas ranger les notes et les rythmes. Elle permet de mettre de l'ordre dans les signes musicaux en fonction du chiffre.

La Barre de mesure : C'est le trait vertical qui sépare les mesures

La double barre de mesure : Elle indique la fin du morceau.



Leçon 3



Le chiffre $\frac{2}{4}$ indique qu'il y aura

2 temps ou pulsations par mesure. Il te faudra utiliser ton bras pour battre la mesure (voir schéma)

Mesure à $\frac{2}{4}$



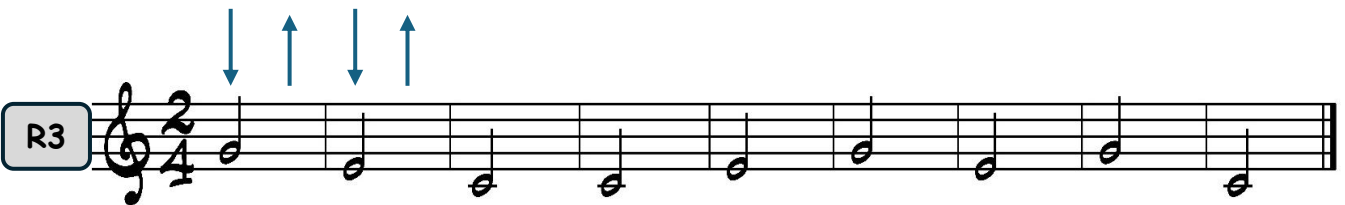
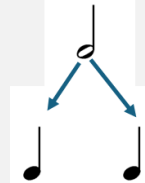
Nouvelle figure de note : La Blanche  = 2 Temps ou 2 pulsations

La différence avec la noire  : Elle n'est pas coloriée

Le point commun : Elles ont toutes les deux une tige (ou Hampe)

1 Blanche = 2 noires

La Blanche prendra donc 2 pulsations



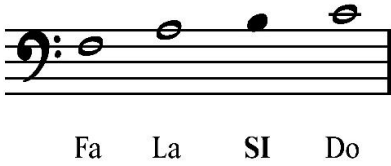
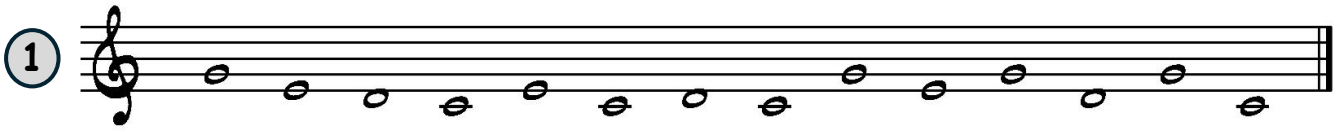
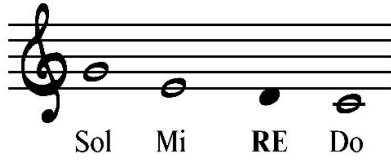
I I I I I I I I I I I I I I I I I I

So ol Mi i Do o

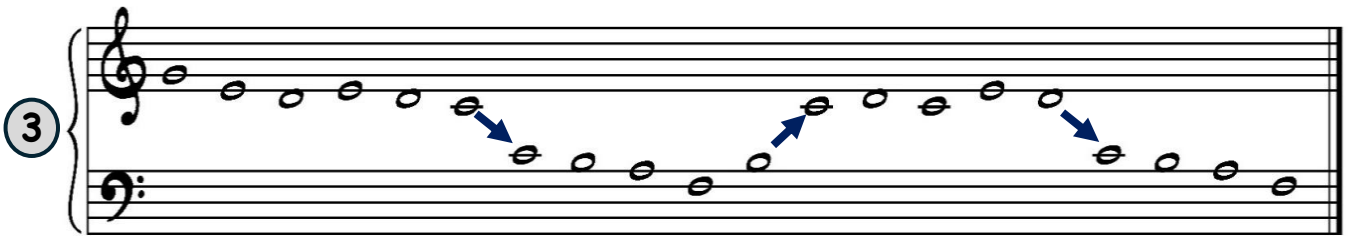
Exercice : A toi de dessiner sur ton cahier de musique, une ligne de :

Sol blanche, Sol noire, Mi blanche, Mi noire, Do noire, Do Blanche

Leçon 4



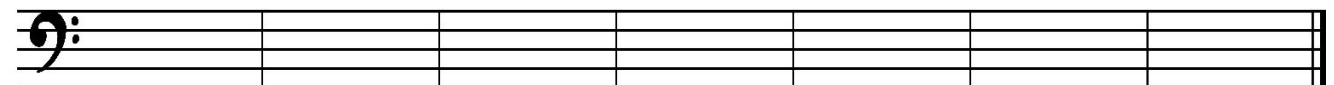
Mélange des 2 clés



EXERCICES : Dessine en « RONDE » les notes demandées. ATTENTION à la clé



Do Mi Sol Mi Ré Sol Do



Fa Do La Si La Fa Do

Rythme frappé : Tu peux aussi le lire avec le nom des rythmes

R1

R2

Lecture rythmique sur le nom des notes sans oublier de battre la mesure

R4

Musical notation for R4 in 2/4 time. The staff shows a sequence of notes: quarter note G4, eighth rest, quarter note A4, quarter note B4, half note C5, eighth rest, quarter note D5, quarter note E5, quarter note F5, quarter note G5, quarter note A5, quarter note B5, quarter note C6, quarter note D6, quarter note E6, quarter note F6, quarter note G6, quarter note A6, quarter note B6, quarter note C7.

R5



Musical notation for R5 in 2/4 time. The melody consists of eighth and quarter notes with rests.

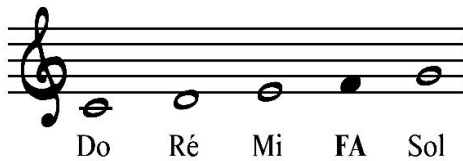
Lecture rythmique : Attention cet exercice est à lire en clé de Fa



Chante le nom des notes en rythme et en battant la mesure

[illegible]

Leçon 5



1



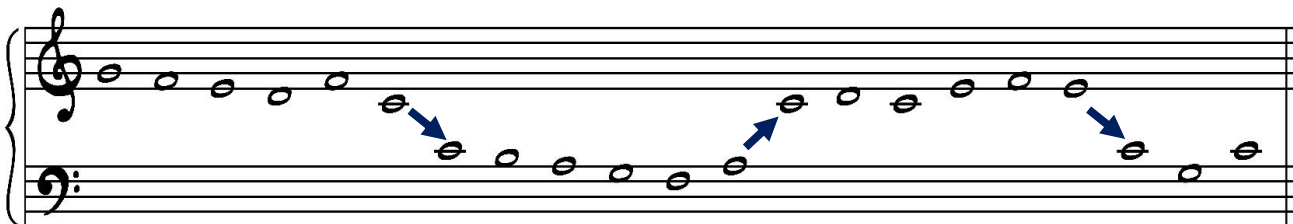
2



Mélange des 2 clés

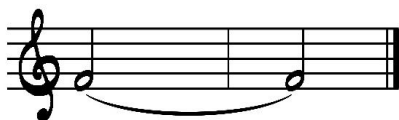


3



THEORIE

Liaison de prolongation



Relie 2 notes de même nom. Cela signifie que la 2^e note ne sera pas répétée. Il faudra additionner sa valeur à celle de la première

Liaison de Phrasé



Elle relie plusieurs notes et indique que celles-ci doivent être liées entre elles sans interruption de son

Virgule

Elle indique une respiration

The first staff of music is written in treble clef with a 2/4 time signature. The melody begins with a quarter note G4, followed by a quarter note A4. A trill is indicated over the next two eighth notes, G4 and F#4. This is followed by a quarter note E4, a quarter note D4, and a half note C4. A fermata is placed over the next quarter note G4. The staff concludes with a quarter note F#4, a quarter note E4, and a half note D4.

R1

R2

Mi i

So ol

R3

Mi i i i

Do o o o

A Exercice :



- 1 - Pose les pulsations et les barres de mesures
- 2 - Lis l'exercice sans oublier la battue

C1

Chante le nom des notes en rythme et en battant la mesure



The first staff of music is written on a five-line staff with a treble clef. It contains a sequence of notes: a quarter note on G4, a quarter note on A4, a quarter note on B4, a half note on C5, a quarter note on B4, a quarter note on A4, and a half note on G4. A slur is placed over the first four notes (G4, A4, B4, C5), and another slur is placed over the last three notes (B4, A4, G4). The staff ends with a double bar line.

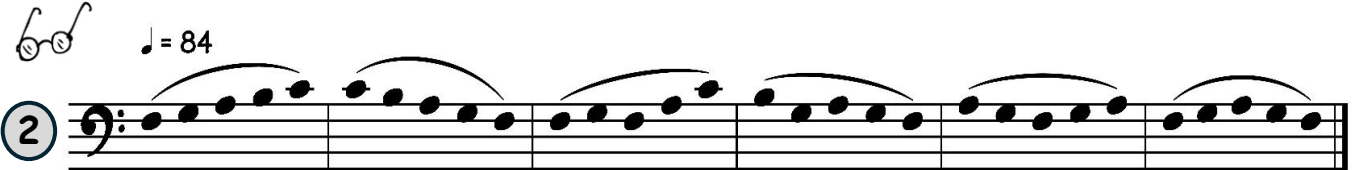
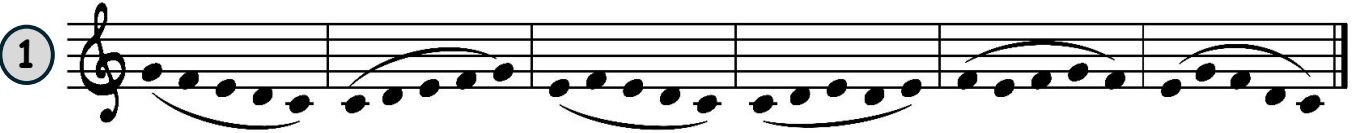
Leçon 6

Etape 1 :

Révision des toutes les notes étudiées

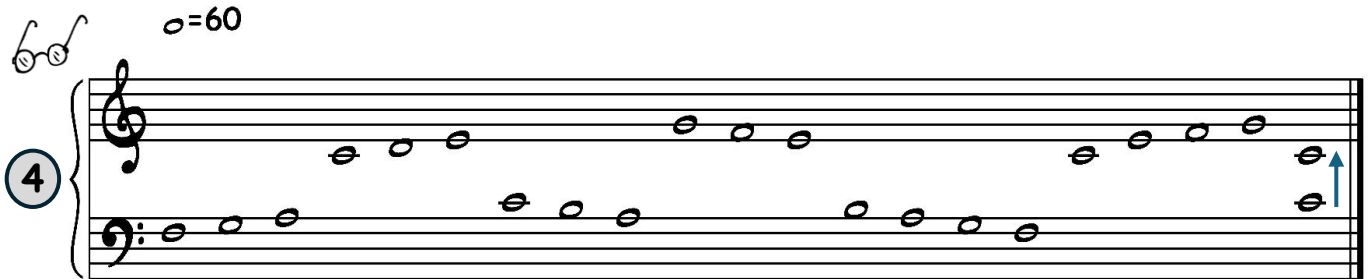
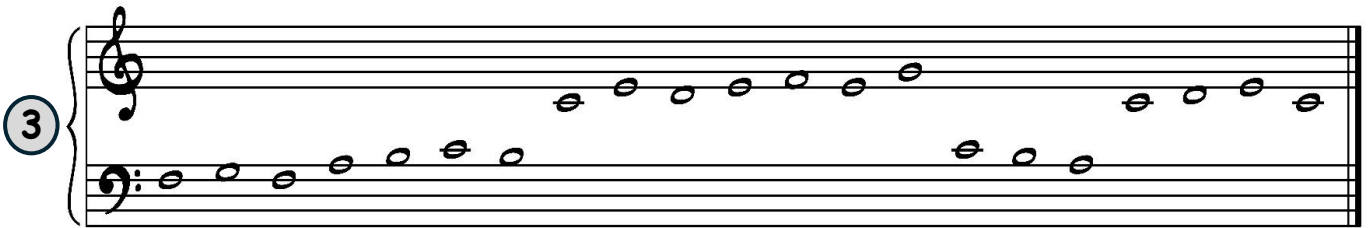


 ♩ = 84 Lis chaque groupe de notes le plus vite possible pour le n°1 & 2

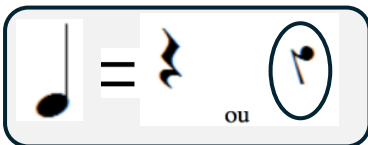


 ♩ = 60

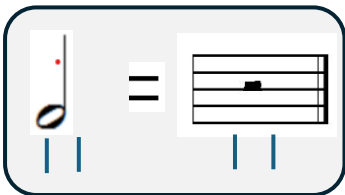
Mélange des 2 clés



THEORIE : Les notes et leurs silences



Le silence équivalent à la noire vaut un temps et s'appelle : **Le Soupir** (il existe 2 signes pour l'écrire . La version Entourée est la plus simple pour toi)



Le silence équivalent à la blanche s'appelle : **La demi-pause**
Elle est représentée par un petit rectangle que l'on pose sur la 3^e ligne. Comme la blanche elle vaut 2 pulsations

La mesure à $\frac{3}{4}$



Main gauche



Main droite

[illegible]

R2

A musical staff in treble clef with a 3/4 time signature. The melody consists of quarter notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, followed by a half note G4, and ends with a double bar line. There are vertical tick marks below the staff corresponding to each beat.

R3

Mi i i Ré é é



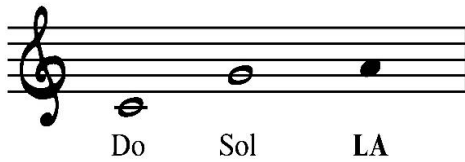
The diagram shows two musical staves. The left staff contains a single dotted quarter note. Below it are three vertical tick marks. The right staff contains an eighth note followed by a sixteenth note, beamed together. Below it are three vertical tick marks. An equals sign is placed between the two staves, indicating that the two musical phrases are equivalent in terms of the number of ticks.

R4

Do o o Ré é é Mi i i Fa a a So o ol Do o o

Chante le nom des notes en rythme et en battant la mesure

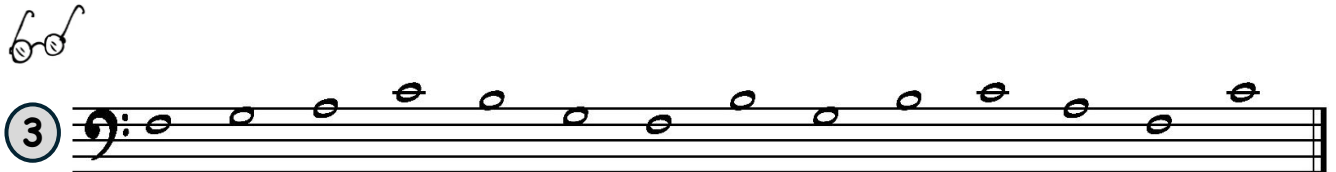
Leçon 7



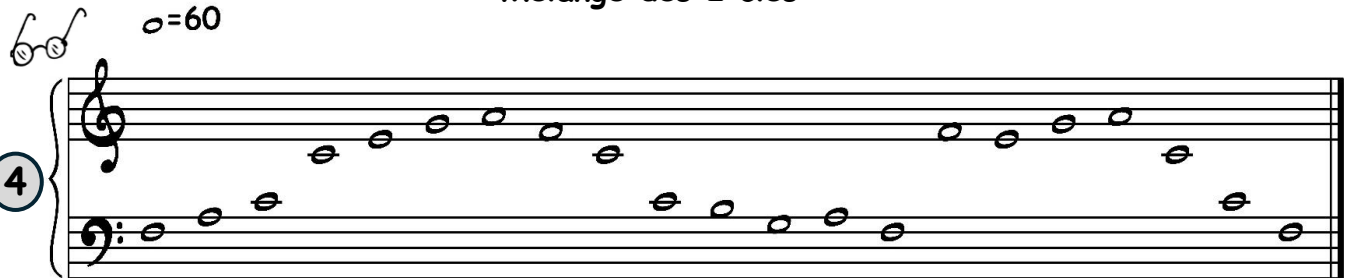
Lis ces exercices avec fluidité, et régularité . Tu peux lire dans les 2 sens.



Fais attention à la clé



Mélange des 2 clés

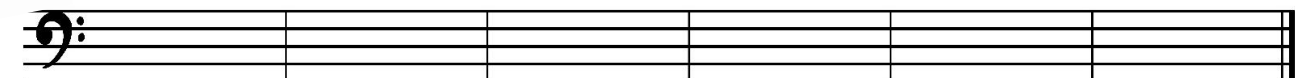


Exercice :

Dessine les notes demandées - Attention pour la clé de Fa dessine des « RONDES »



Sol Ronde Ré Noire La Blanche Soupir Fa Blanche pointée Do Noire Mi Ronde



Fa Si Sol Demi-pause La Do

Lecture rythmique sur le nom des notes sans oublier de battre la mesure

[illegible][illegible][illegible]

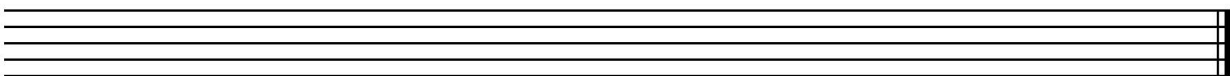
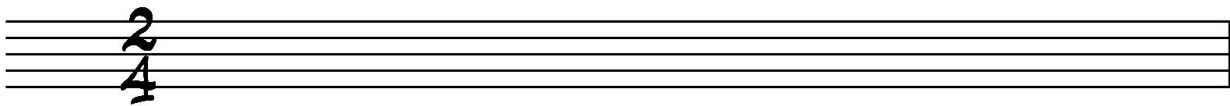
Lecture rythmique : Attention cet exercice est à lire en clé de Fa

R4

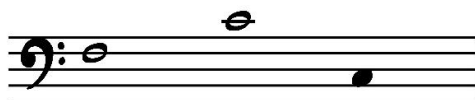
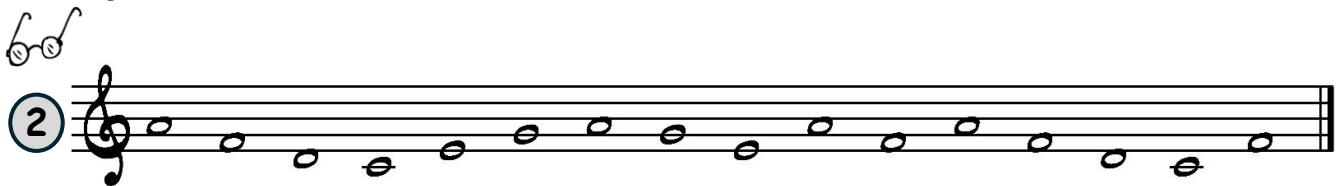
Exercices



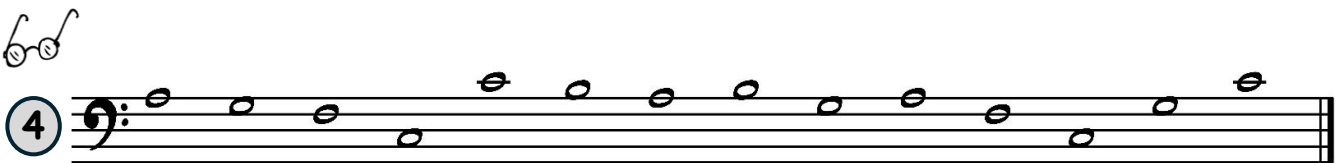
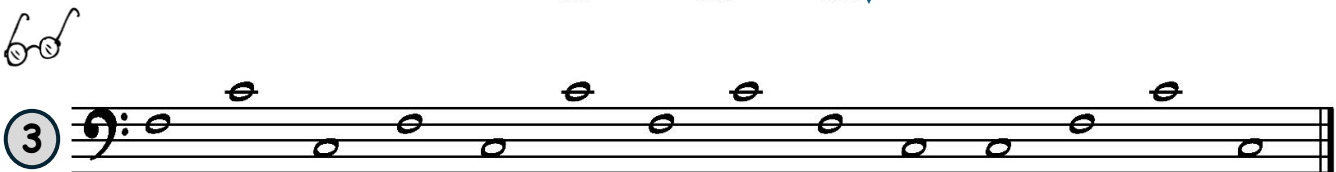
A toi de créer ton exercice de rythme (5 à 6 mesures) en utilisant :
Les notes : Do Mi Sol et **les rythmes :** noire - Blanche - 1 soupir -
 1 demi-pause - Une liaison de prolongation



Leçon 8



Fa Do DO



Mélange des 2 clés



THEORIE : Nouvelle figure de note : La RONDE

La ronde = 4 temps (ou 4 pulsations)

Elle est égale à 2 blanches ou 4 noires

$$\bigcirc = 2 \text{ } \text{ } = 4 \text{ } \text{ }$$

Le silence de la Ronde s'appelle : **LA PAUSE**.

Elle se place sous la 4^e ligne de la portée.

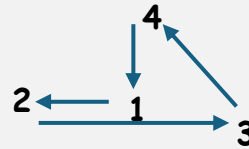
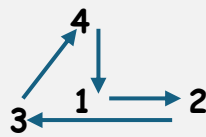


Pour t'aider à ne pas confondre Pause et demi-pause : Dis-toi : *la Pause n'est pas posée*

Leçon 8



La mesure à 4 temps $\frac{4}{4}$ ou **C**



Main gauche

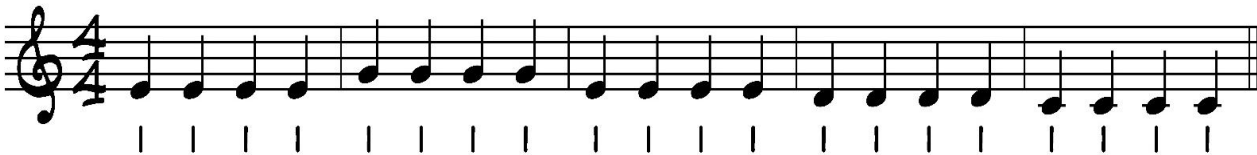
ou

Main droite

La mesure à 4 temps indique qu'il y aura 4 pulsations par mesure

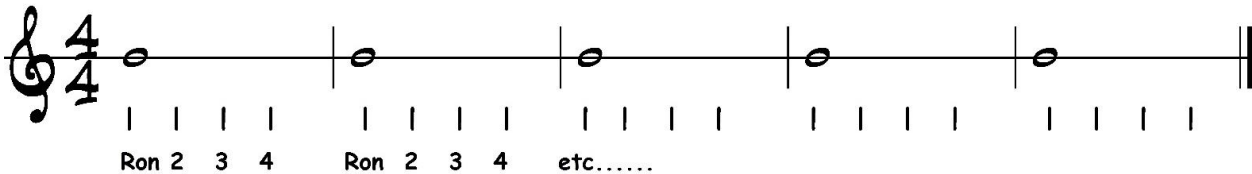
Avant de lire cet exercice avec le nom des notes, lis avec le nom du rythme
Noire, noire, noire etc.....Ne pas oublier la battue (voir ci-dessus)

R1



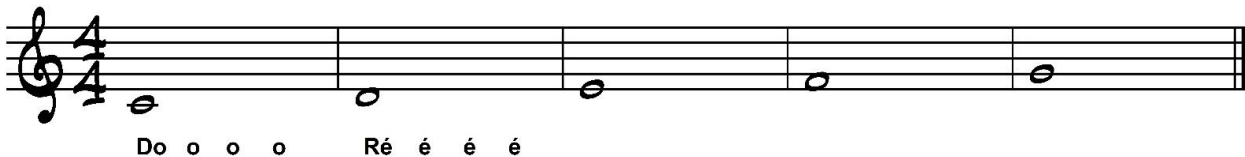
Lis avec le nom du rythme - Ne pas oublier la battue

R2



Lis avec le nom des notes

R3

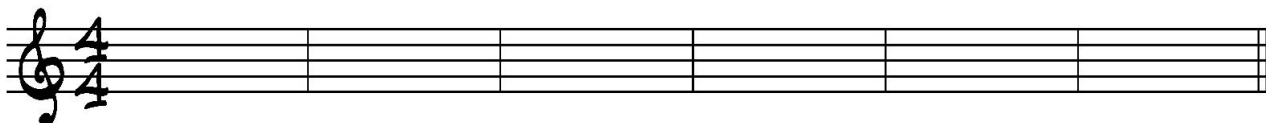


Les pulsations ont été posées sous les 2 premières mesures. A toi de continuer
Avant de lire l'exercice.

R4



Dessine les rondes demandées - Après chaque note, pose une barre de
mesure. A la fin de l'exercice ne pas oublier la double barre de mesure.



LA

MI

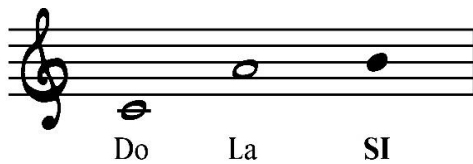
SOL

RE

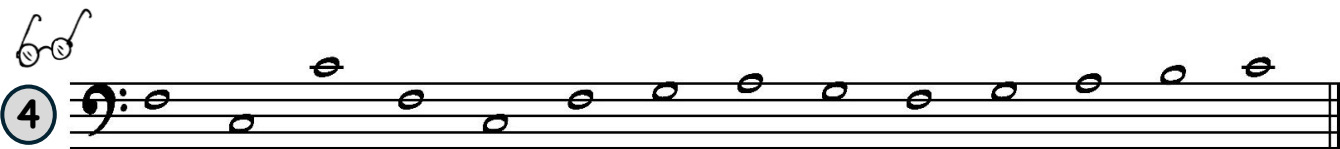
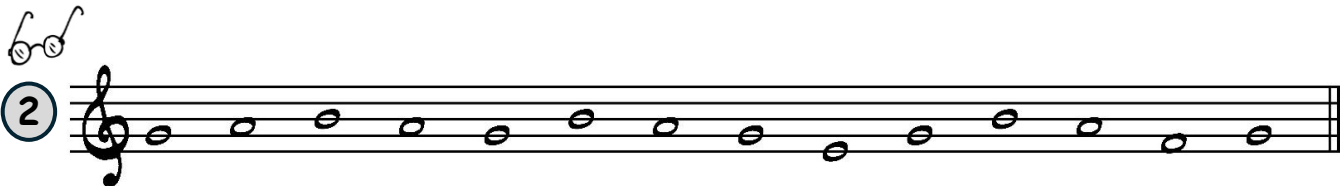
DO

FA

Leçon 9



Tempo **O** = 66 (lire dans les 2 sens)



Exercice : Ecris le nom des notes



.....

.....

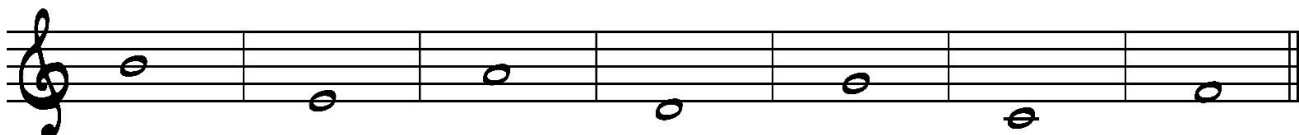
.....

.....

.....

.....

.....



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Lecture rythmique sur le nom des notes sans oublier de battre la mesure
Pose les pulsations.

R1

The first staff of music is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It contains the following notes: a whole note B-flat, a whole rest, a half note D, a half note E, a quarter note F, a quarter note G, and a dotted half note F.

R2

A treble clef staff with a 4/4 time signature. The melody consists of quarter notes G4, A4, B4, C5, followed by a half note D5, then quarter notes E5, F#5, G5, A5, B5, C6, D6, and ends with a whole note E6.

R3

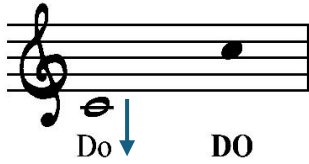
3/4

G4 A4 B4 C5 B4 A4 G4 F#4

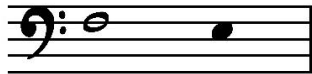
La blanch' dure 2 temps Elle est é gale à 2 noires

9 Son silence et la d'mi pause qui se pose sous la ligne 3

Leçon 10



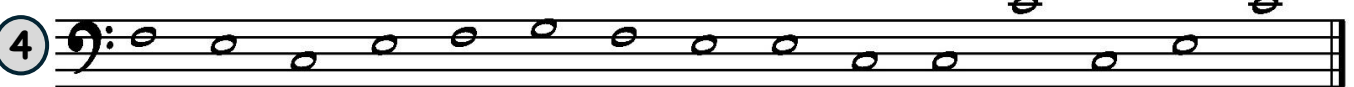
o = 66



Fa MI

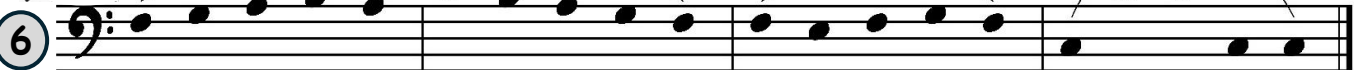


o = 66



Lecture par groupe

Lis le plus vite possible

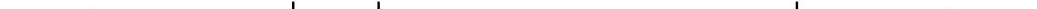


*** La battue doit toujours être présente.**

R1

[illegible]

R3



Il est le silence de quelle figure de note ?

Comme s'appelle le silence de la mesure 3 :

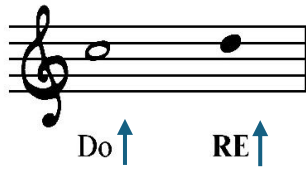
Il est le silence de quelle figure de note ?



Exercise

Recopie les trois premières mesures de R3 sur la portée.

Leçon 11



 o = 66



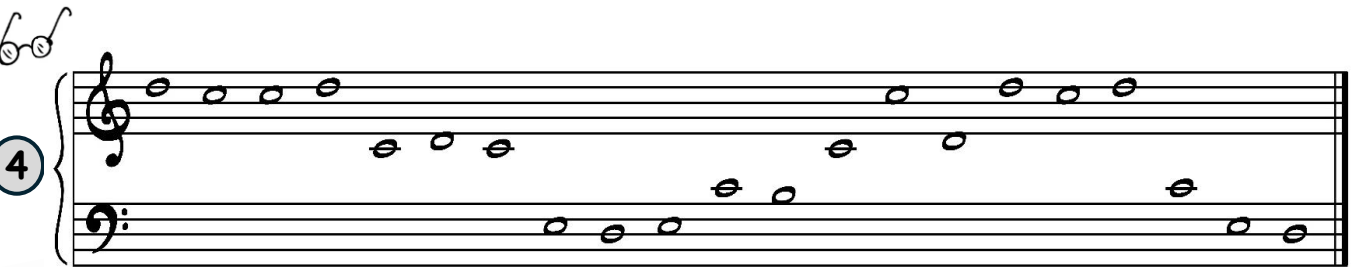
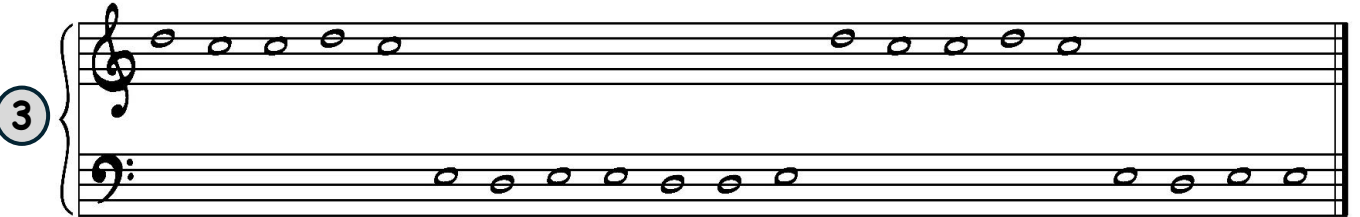


Mi RE

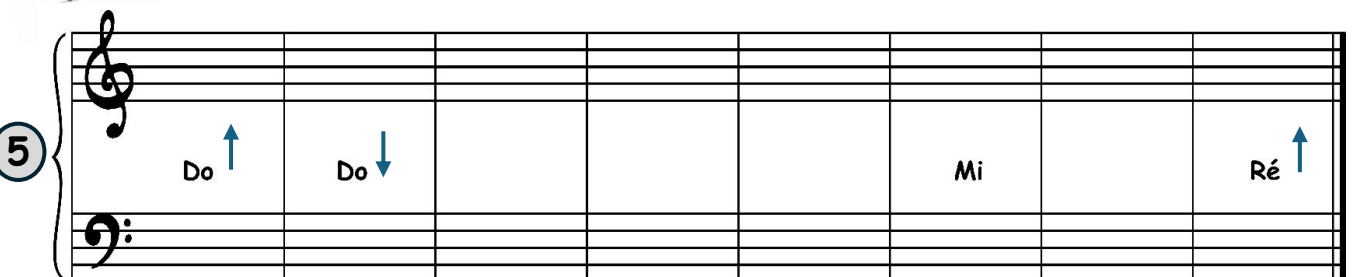


Lecture mélangée





 EXERCICE : Dessine en RONDE les notes demandées (Fais attention à la clé)



Do

Fa

Mi

Mi

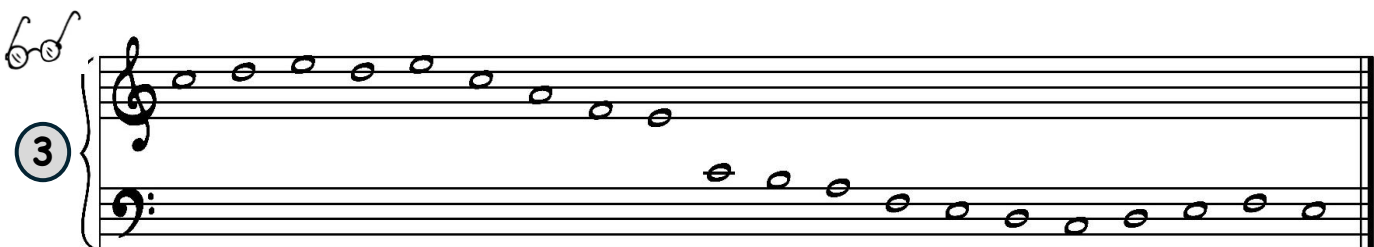
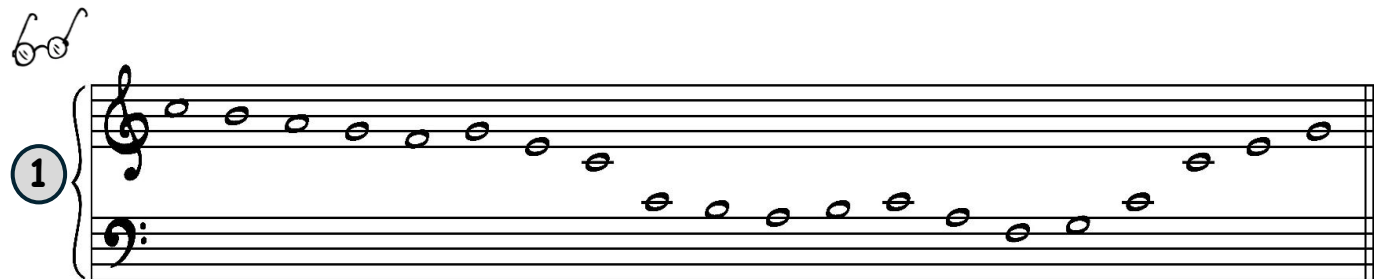
Ré ↑

Do ↑

Do ↓

Leçon 12

Lis ces exercices avec fluidité, et régularité . Tu peux lire dans les 2 sens.
Utilise le métronome Tempo minimum 66 - Indique ton tempo maximum =



THEORIE

Les nuances sont les différents niveaux d'intensité

Parfois tu chuchotes, quelquefois tu cries, et la plupart du temps tu parles normalement.
La musique, elle aussi, est tout en Nuances et on les indique comme ceci

P = Piano = DOUX



mf = Mezzo forte = Moyennement fort

f = Forte = Fort



**A SAVOIR
PAR CŒUR**

Ce sont des signes d'interprétation qui indiquent l'intensité



Crescendo : De plus en plus fort



Decrescendo : De moins en moins fort



A diagram illustrating a 1:2 ratio. At the top, a single musical note (a half note) is shown. Two blue lines branch out from its base to two separate musical notes (quarter notes) positioned below it, one on the left and one on the right.

Chant : Avant de chanter lis l'exercice avec les notes et le rythme - Entoure en rouge toutes les nuances



Leçon 13

Lis ces exercices avec fluidité, et régularité

Ton objectif : Lire le plus vite possible mais avec régularité



1



2



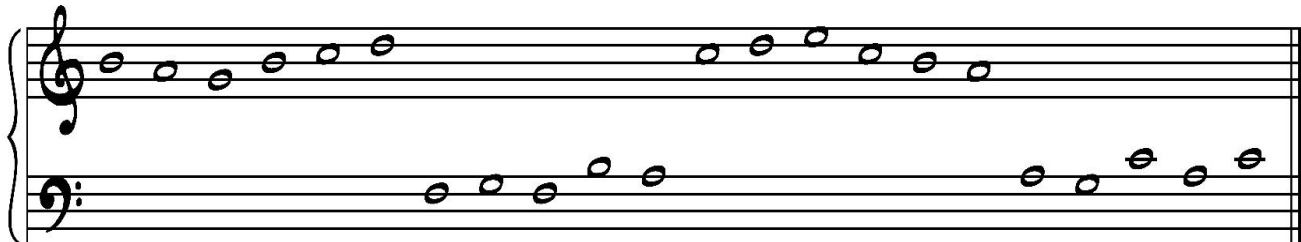
Nouvelle note : Le Mi



MI



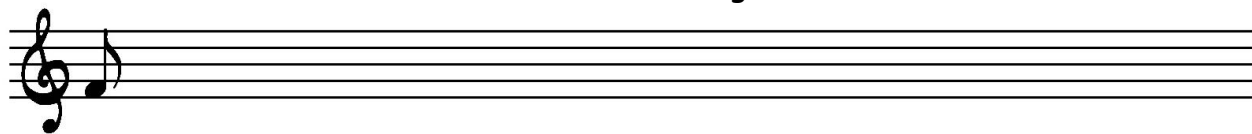
3



Exercices



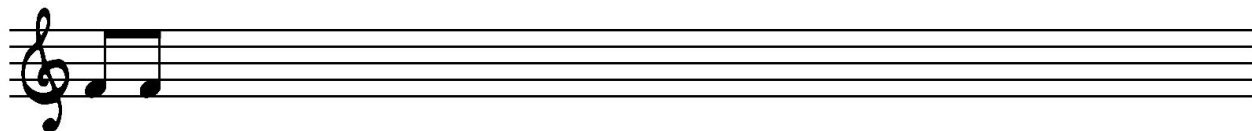
Dessine comme le modèle en début de ligne



Qu'as-tu dessiné ? Un Fa noire

Un Fa croche

Un Fa blanche

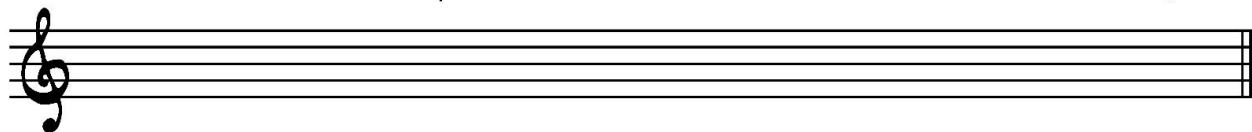


Qu'as-tu dessiné ? Un Fa Croche

2 Fa noire

2 Fa croche

Designe en RONDE dans la portée ci-dessous la nouvelle note étudiée dans cette leçon



Leçon n°13



- R1** Place les pulsations - Ensuite lire les notes avec le rythme sans oublier la battue avec le bras. Il faut que la lecture soit fluide et régulière



- R2** Place les pulsations et lis en donnant le nom de rythme (noire, 2 croches etc....)
Tu peux aussi le faire avec ton instrument sur une note de ton choix.



- R3** Pose les pulsations et place les barres de mesure .

Indique dans le rectangle le chiffre : $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$



RAPPEL : Quelques notions importantes à retenir

Deux croches = 2  durent 1 temps (une pulsation)

La mesure à $\frac{2}{4}$ contient deux temps

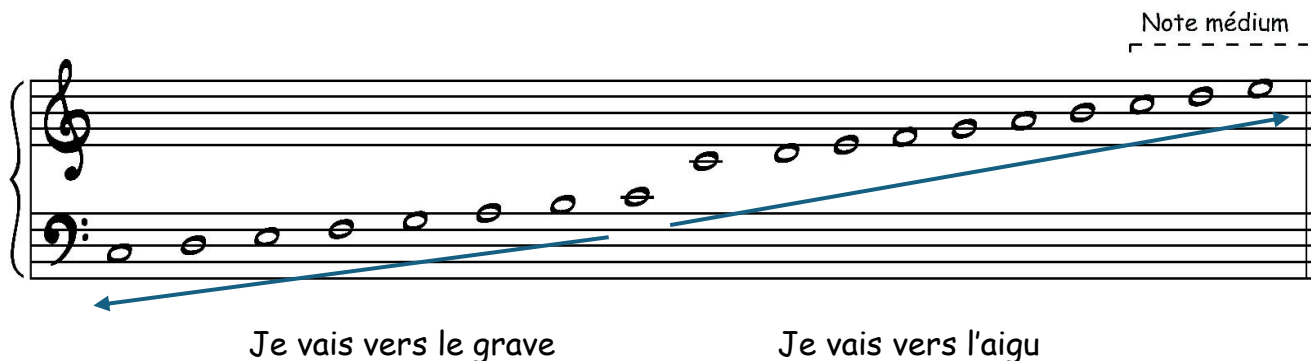
mf Mezzo forte est une nuance qui signifie qu'il faut jouer moyennement fort

f Forte est une nuance qui signifie qu'il faut jouer fort

p Piano est une nuance qui signifie qu'il faut jouer doux

Leçon 14

Voici les notes que tu connais depuis le début de l'année.

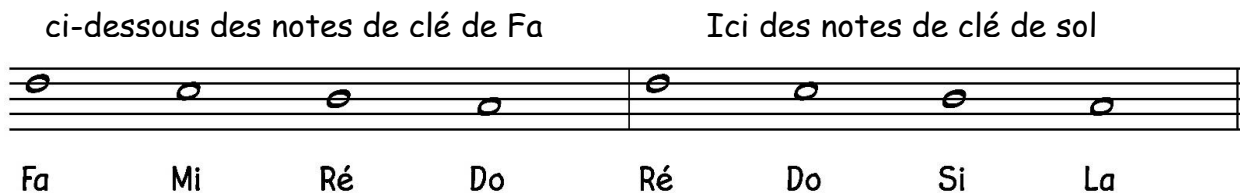


IMPORTANT à retenir: La clé donne le nom aux notes. C'est elle qui détermine comment on va appeler la note et non la place de la note sur la ligne. Pour cela je retiens une chose :

La clé de sol se dessine en partant de la 2^e ligne = La note sur la 2^e ligne s'appelle SOL

La clé de Fa se dessine en partant de la 4^e ligne = La note sur la 4^e ligne s'appelle FA

Regarde l'exemple ci-dessous pour mieux comprendre.



Elles ont pourtant la même place sur la portée mais en fonction de la clé dans laquelle j'ai décidé de lire, leur nom change. D'où l'importance de mettre une clé sur la portée lorsque tu dessines des notes.



Lecture relative

A ton tour de lire l'exercice suivant en fonction de la clé que ton professeur te donnera.



Leçon n° 14

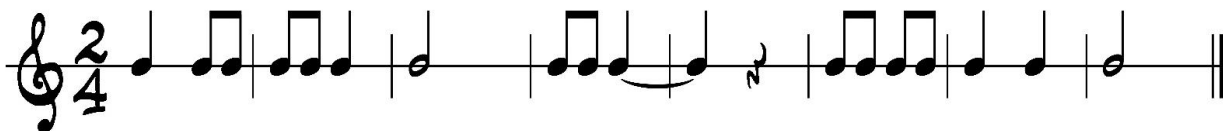
Ne pas oublier la battue



R1

1 - Lis avec le nom des rythmes.

2 - Frappe le rythme dans tes mains ou avec des claves ou sur ton instrument.



R2

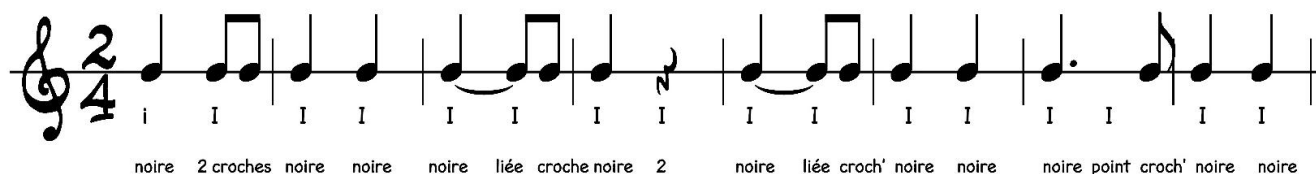
1 - Pose les pulsations

2 - Lis le nom des notes et en respectant le rythme.



R3

Lis en donnant le nom des rythmes comme indiqué.



R4

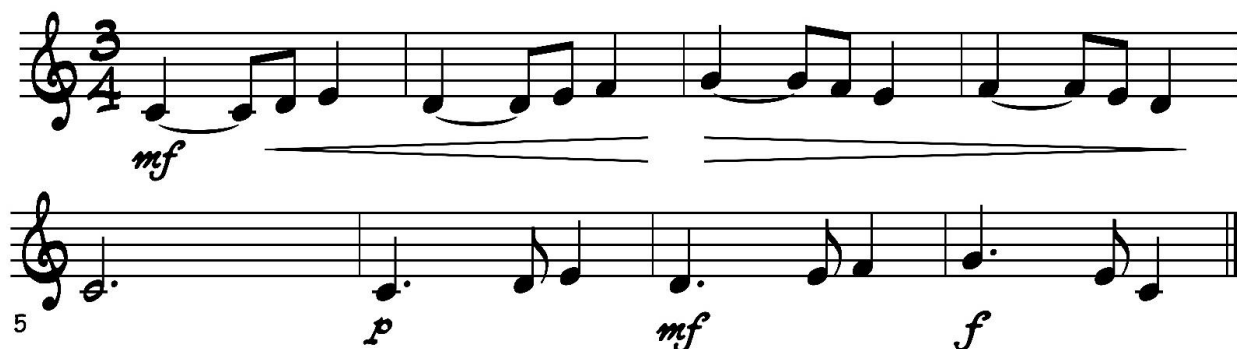
Lis maintenant en ajoutant le nom des notes.



R5

Pose les pulsations - Entoure en rouge les nuances.

Lis maintenant en ajoutant le nom des notes.



Leçon 15

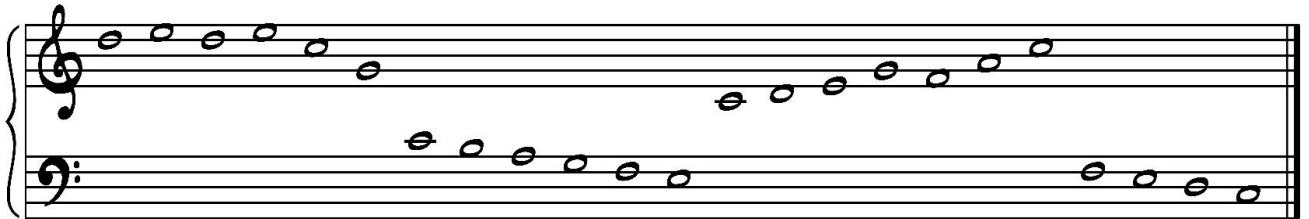
Lis ces exercices avec fluidité, et régularité et dans les 2 sens.
Ton objectif : Lire le plus vite possible mais avec régularité



1

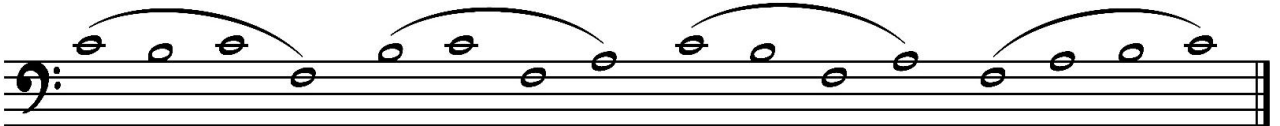


2



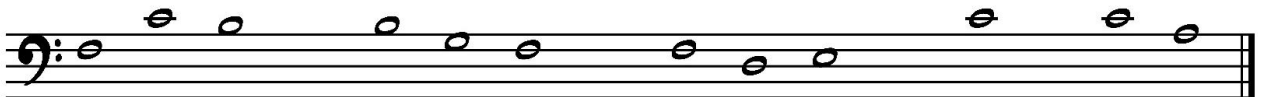
Lecture par groupe à lire le plus vite possible.

3



Complète avec les notes ou le nom des notes

4



.... la si Do Fa

Lecture régulière

5



Fiche n°15



- 1 - Pose les pulsations
2 - Lis le nom des notes et en respectant le rythme.
Ne pas oublier la battue

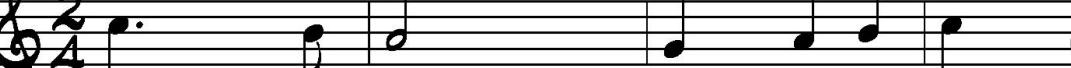
R1

5

R2

5

R3



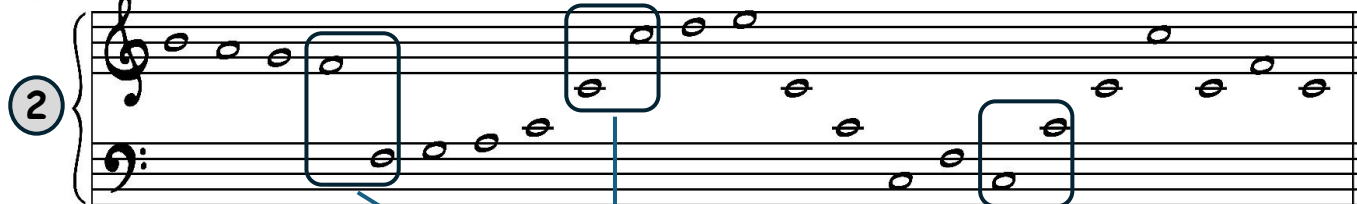
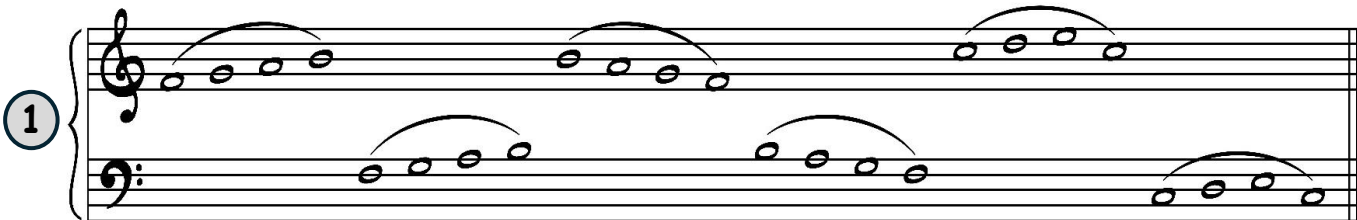
5



Chant

Leçon 16

Lis ces exercices avec fluidité, et régularité . Tu peux lire dans les 2 sens.
Utilise le métronome Tempo minimum 66 - Indique ton tempo maximum =



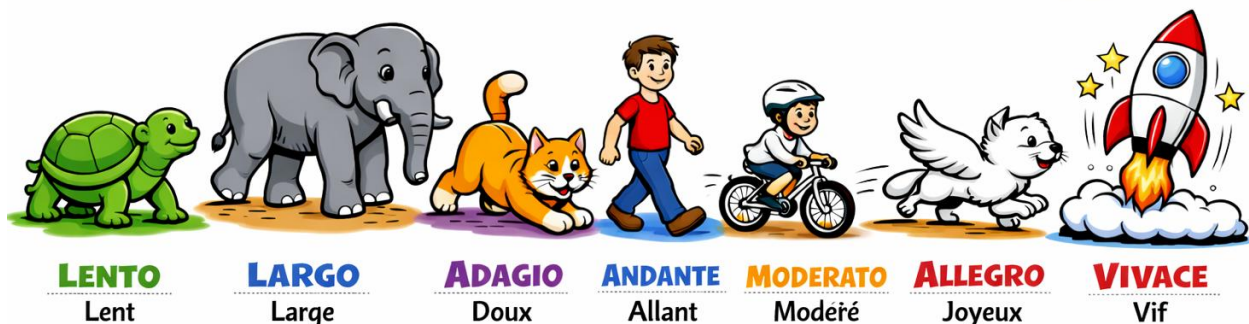
Voici des Octaves

THEORIE

Une octave, c'est quand une note rencontre la même note, mais plus haut ou plus bas.

- Imagine que la note **do** est un **personnage**.
- Quand il **monte l'escalier musical** et qu'il arrive à un autre **do**, 🖐️ c'est **toujours lui**, mais **plus grand ou plus petit**.
- Entre les deux, il a traversé **toutes les marches** (ré, mi, fa, sol, la, si).
- Cette distance s'appelle **une octave**.

LES TEMPI MUSICAUX



« Le tempo, c'est le cœur de la musique : parfois il bat lentement comme une tortue qui rêve, parfois il s'envole comme une fusée vers les étoiles ! »

Leçon n°16



1 - Pose les pulsations

2 - Lis le nom des notes et en respectant le rythme.

Ne pas oublier la battue

R1

5

R2

5



Exercices

1 - Recopie les mesures 3, 4 et 5 de l'exercice R2

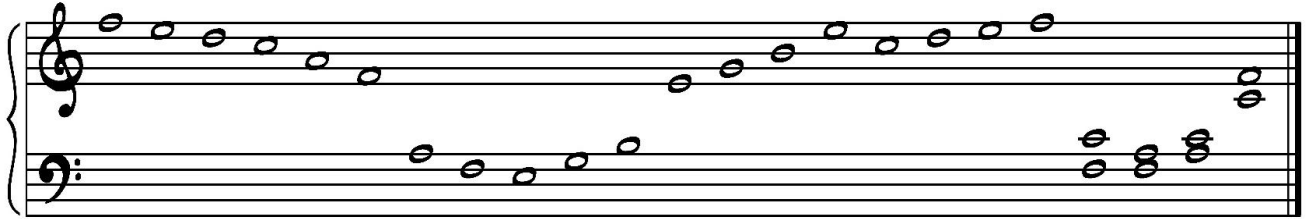
Leçon 17

Lis ces exercices avec fluidité, et régularité et dans les 2 sens.

Ton objectif : Lire le plus vite possible mais avec régularité



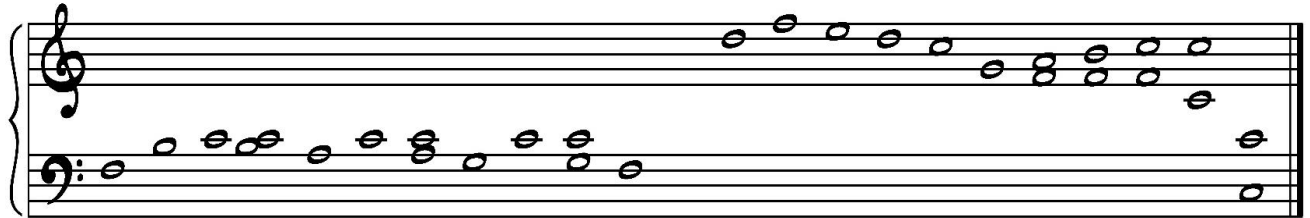
1



2



3



THEORIE

La double-croche



4 doubles croches = 1 noire
= 1 Temps

La pulsation se place sous la 1^{ère}

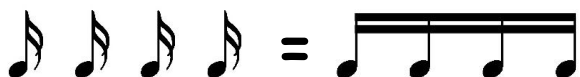


Quand tu nommeras ce rythme dans tes exercices tu diras : Qua-tre-dou-ble (sans dire croche, sinon tu arriveras sur le 2^e temps)

Elle est deux fois plus rapide que la croche.



Lorsque plusieurs croches se suivent, elles peuvent s'attacher ensemble.



Leçon n°17



- 1 - Pose les pulsations
- 2 - Lis en suivant l'exemple pour les exercices 1 & 2
- 3 - Lis avec le nom des notes pour l'exercice 3

Ne pas oublier la battue

R1

noire 2 croch' noire chut noire quatre double noire noire

5 noire quatre double chut noire noire quatre double blanche

R2

1 1 2 1 chut 1 1 2 3 4 1 1

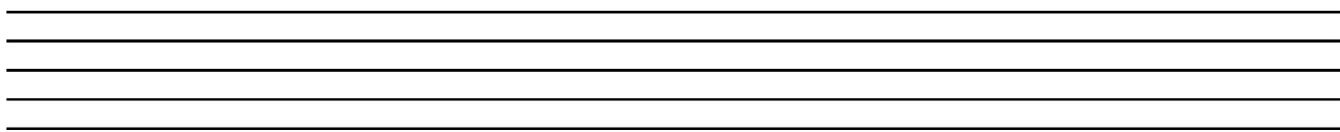
5 1 1 2 3 4 chut 1 1 1 2 3 4 1 2

R3

Exercice



Dessine 4 doubles croches sur les notes : Do - Fa - La - Ne pas oublier la clé



Leçon 18

Lis par groupe, le plus vite possible

1

Complète avec les notes ou le nom des notes dans la clé correspondante.

2

..... SI↑ DO↑ MI↑ DO↑ DO↓ LA FA LA DO↓

Lis avec les notes de départ indiquées. La Virgule indique une respiration comme dans le langage écrit.

3

SOL DO LA SOL DO LA

THEORIE

Les altérations

Les trois signes qui changent les notes

Le dièse

Il fait monter la note



b Le bémol

Il fait descendre la note



Le bémol Le bémol

Il remet la note comme avant



Le dièse monte, le bémol descend, le bémol remet tout droit !!

Regarde comment tu dois dessiner les altérations dans une portée :
Elles se placent toujours devant la note et sur la ligne ou l'interligne de celle-ci.

Leçon n°18



- 1 - Pose les pulsations
- 2 - Lis avec le nom des notes

Ne pas oublier la battue

R1



R2



Chant



- 1 - Chante avec le nom des notes
 - 2 - Chante avec les chiffres
- Ne pas oublier la battue**



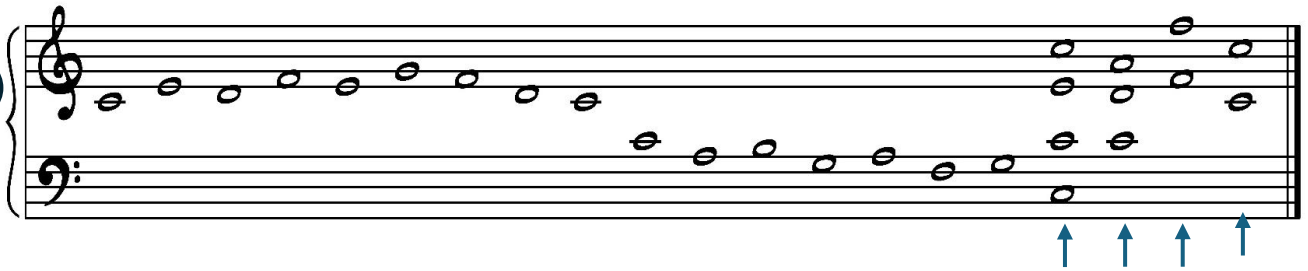
Leçon 19



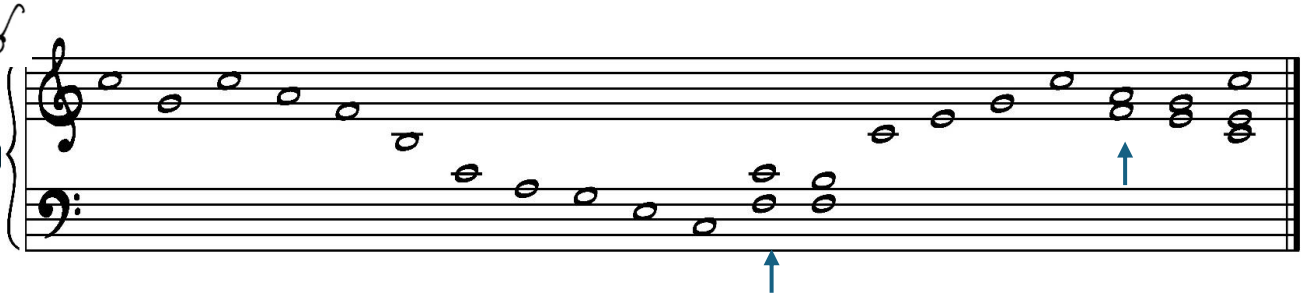
Lis avec régularité et le plus vite possible.



1



2



3



THEORIE

La gamme de Do Majeur:

C'est une suite de 7 notes qui montent doucement sans saut, on dit que les notes sont **Conjointes**.

La 8^e note est la répétition de la première, mais plus haute. **C'est l'Octave.**

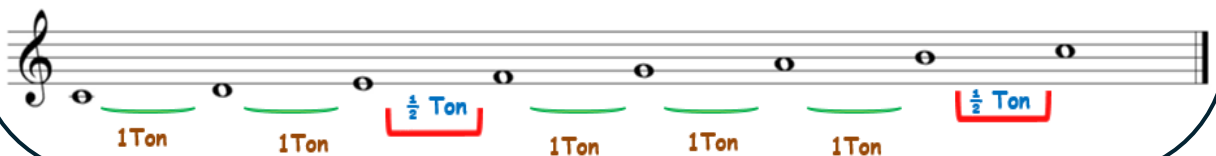
L'**intervalle** (ou distance) qui sépare deux notes conjointes (qui se suivent) n'est pas toujours le même.

Le plus grand s'appelle : **LE TON**

Le plus petit s'appelle : **DEMI-TON** (on le retrouve entre Mi-Fa et Si-Da)

Retiens la gamme de Do Majeur avec la place de ses tons et $\frac{1}{2}$ tons

Do Majeur



R1

4

R2

4

R3 Duo rythmique . 

[illegible]

R4 Trio alterné

The musical score for 'Trio alterné' is written for three instruments: Clap, Claves, and Tambourin. The music is in 2/4 time, indicated by the 'C' time signature. The Clap part starts with a series of eighth notes in the first measure, followed by a half note in the second measure, and then a series of eighth notes in the third measure. The Claves part starts with a half note in the first measure, followed by a series of eighth notes in the second measure, and then a half note in the third measure. The Tambourin part starts with a half note in the first measure, followed by a series of eighth notes in the second measure, and then a half note in the third measure. The score is divided into three measures by vertical bar lines.

Leçon 20



Lis avec régularité et le plus vite possible.



1

2

3

THEORIE

Rappel et révision : Voici ci-dessous les différentes figures de notes et de Silences rencontrés pendant cette première année.

Figures de notes



Ronde Blanche Noire Croche Double croche

Figures de Silences



Pause Demi-pause Soupir

Leçon 20



Voici 2 nouveaux rythmes qui seront développés en IM2

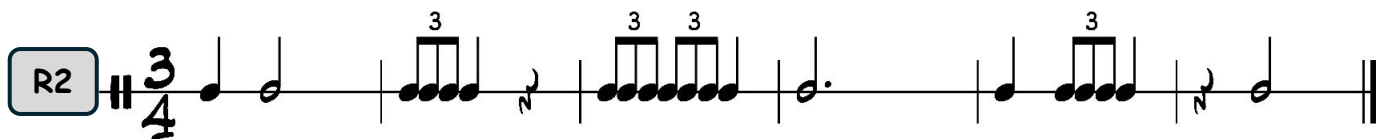
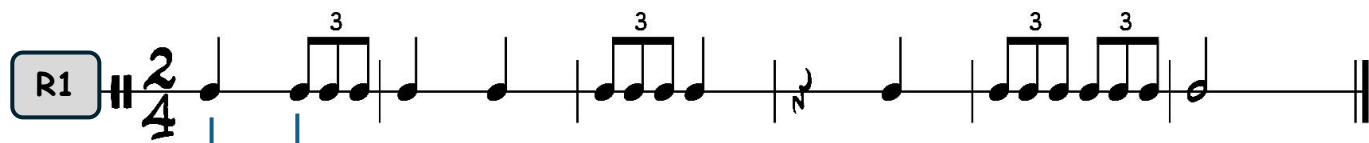
Le Triolet



Le Triolet de croches,  est un groupe de trois notes égales contenues dans un temps (une noire) - On le reconnaît au petit chiffre 3 situé au-dessus ou au dessous .

Le Triolet =  = 1 noire 

Lis les exercices ci-dessous sans oublier la pulsation avec le bras.



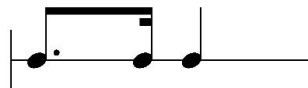
La croche pointée double

Exemple 1

La croche pointée double



Exemple 2



Sau.....te noire

RETIENS BIEN que le vrai nom de ce nouveau rythme est : **LA CROCHE POINTEE DOUBLE**

La croche pointée double vaut : 1 TEMPS je pose donc ma pulsation sous la première note



BONUS RYTHMIQUE

Rythme frappé

Lire en disant le nom des rythmes (voir aide ci-dessous) Tu peux aussi le frapper ou le faire avec ton instrument sur la note de ton choix.

[illegible]

2 

[illegible]

Petite aide : Comment je dois lire

The first staff of music is in treble clef with a 3/4 time signature. It contains a single measure with a dotted half note on G4.

2 croches noire Chut

Blan che liée chut

Blanch poin tée

noire noir liée croche chut

The first measure of the song 'The Sound of Silence' is shown on a five-line musical staff. It begins with a treble clef (C-clef on the first line) and a key signature of one flat (B-flat). The first note is a G4 (G-clef on the second line), followed by a quarter rest. The second note is a B-flat4 (B-flat-clef on the second line), followed by a quarter rest. The third note is a D5 (D-clef on the third line), followed by a quarter rest. The fourth note is a B-flat4 (B-flat-clef on the second line), followed by a quarter rest. The measure ends with a double bar line.

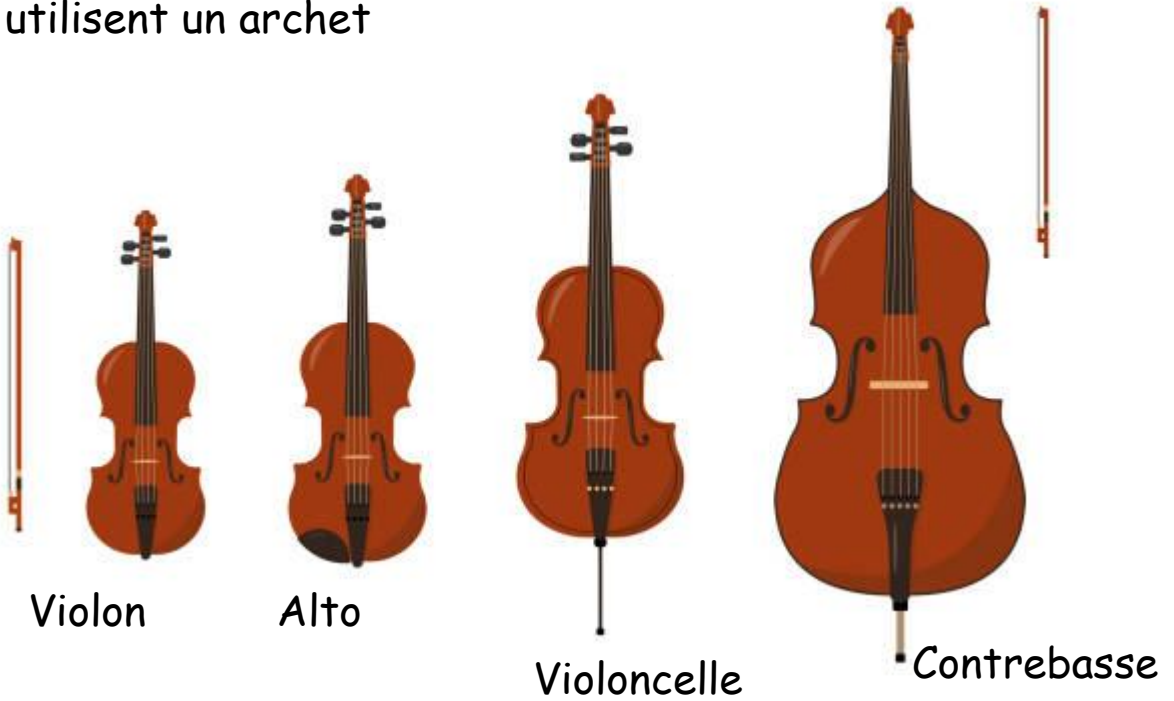
Blan che chut

Ron de 3 4

Les familles d'instruments

Famille des Cordes

Les cordes frottées :
Elles utilisent un archet



Les cordes pincées



Les cordes frappées



Le Piano

Famille des vent - Bois



Clarinette



Hautbois



Flûte



Accordéon



Saxophone



Basson

Famille des vent - Cuivre



Cor



Trompette



Tuba



Trombone

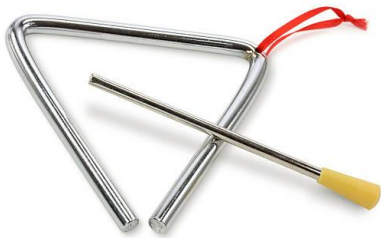
Famille des percussions



Caisse claire



Batterie



Triangle



Timbales



Les mailloches

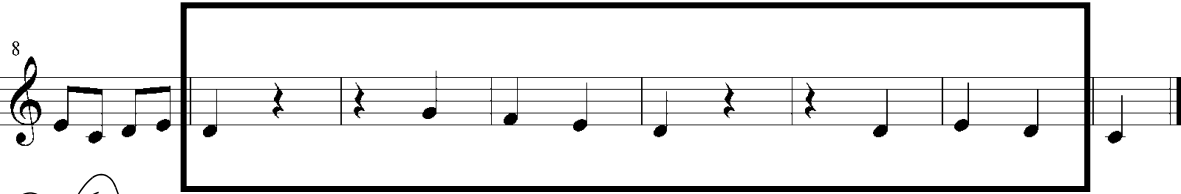


Xylophone

Fiches de vacances

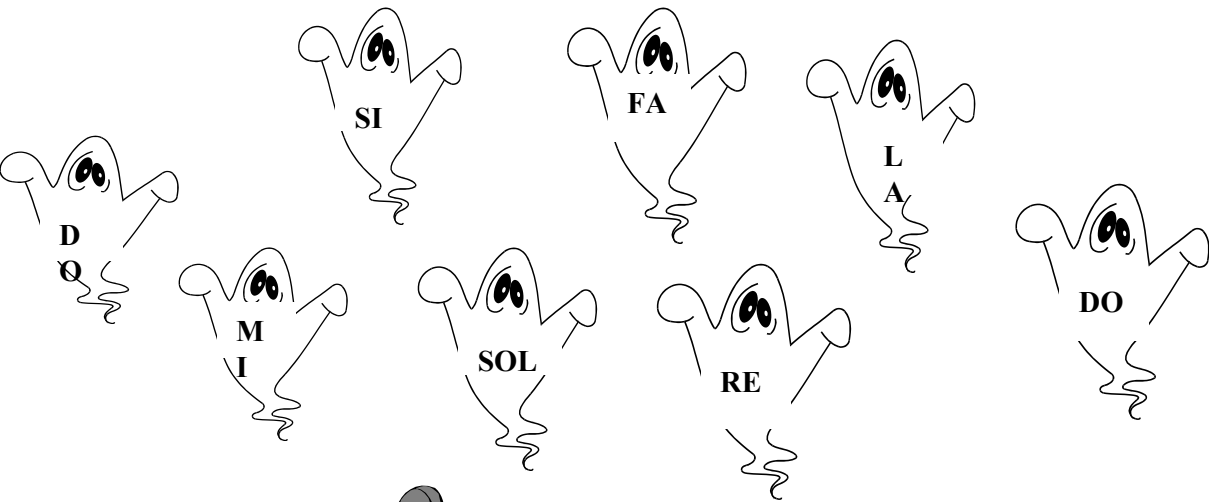
FICHE DE VACANCES

de la Toussaint



Aide Gasper à poser les pulsations dans le cadre ci-dessus. Ensuite, avec ton crayon rouge, entoure tous les SOL, en vert tous les LA et en bleu tous les FA dans tout l'extrait.

Relie les fantômes entre eux afin de construire la Gamme de Do



Aide la sorcière Grabouilla à finir sa soupe pour la soirée d'Halloween en dessinant dans son chaudron : une noire, une blanche et un soupir.

HAPPY HALLOWEEN
HAPPY

FICHE DE VACANCES

de la Toussaint (suite)



- Les cinq lignes sur lesquelles on écrit la musique s'appellent :
 - ☐ la gamme
 - ☐ la portée
 - ☐ la noire
- Au début de la portée, avant d'écrire la musique il faut dessiner :
 - ☐ une blanche
 - ☐ une mesure
 - ☐ une clé
- Comment s'appellent les traits verticaux qui séparent les mesures ?
 - ☐ les pulsations
 - ☐ les barres de mesure
 - ☐ les silences
- Les sept notes qui composent la gamme sont :
- Comment s'appelle cette figure de notes ♪ ?
- Combien de temps vaut-elle ?
- Comment s'appelle cette figure de silence } ?
- Combien de temps vaut ce silence ?



Dessine les notes sur la portée

1 Clé de Sol Sol (noire) Mi (blanche) Do (noire) Ré(blanche)

1 Clé de Fa Fa (Ronde) La (Noire) Si (Blanche) Do (Blanche)

Dessine une ligne entière de clé de Sol

FICHE DE VACANCES

NOËL - IM1

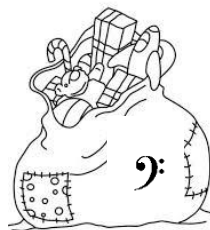
La Clé de SOL se dessine en partant de la ligne numéro : (Entoure la bonne réponse)



La Clé de FA se dessine en partant de la ligne numéro ?



Laquelle de ces 2 clés permet d'entendre des sons aigus ? Entoure la bonne réponse.



© Copyright marcopirelli.com - marcopirelli.com

© Copyright marcopirelli.com - marcopirelli.com

VRAI ou FAUX ?



En clé de sol

Le FA en clé de sol, se place dans le 1er interligne



Le SOL se place dans le 2e interligne



Le LA se place sur la 2e ligne.



FICHE DE VACANCES

NOËL - IM1 (suite)

VRAI ou FAUX ? suite



En clé de Fa
Le Fa se trouve sur la 2^{er} ligne



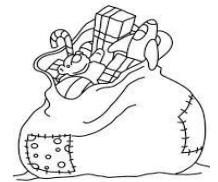
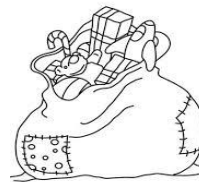
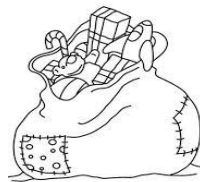
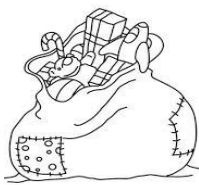
Le Do sous la portée



Le La dans le 4^e interligne



Dessine dans la hotte la figure de note demandée



© Copyright conteaguide.com - conteaguide.com

© Copyright conteaguide.com - conteaguide.com

© Copyright conteaguide.com - conteaguide.com

© Copyright conteaguide.com - conteaguide.com

Noire

Ronde

Blanche pointée

2 croches

En vous aidant de l'exercice ci-dessous, indique dans les bonhommes de neige, combien il y a de :



Noire

Mesures

Blanche

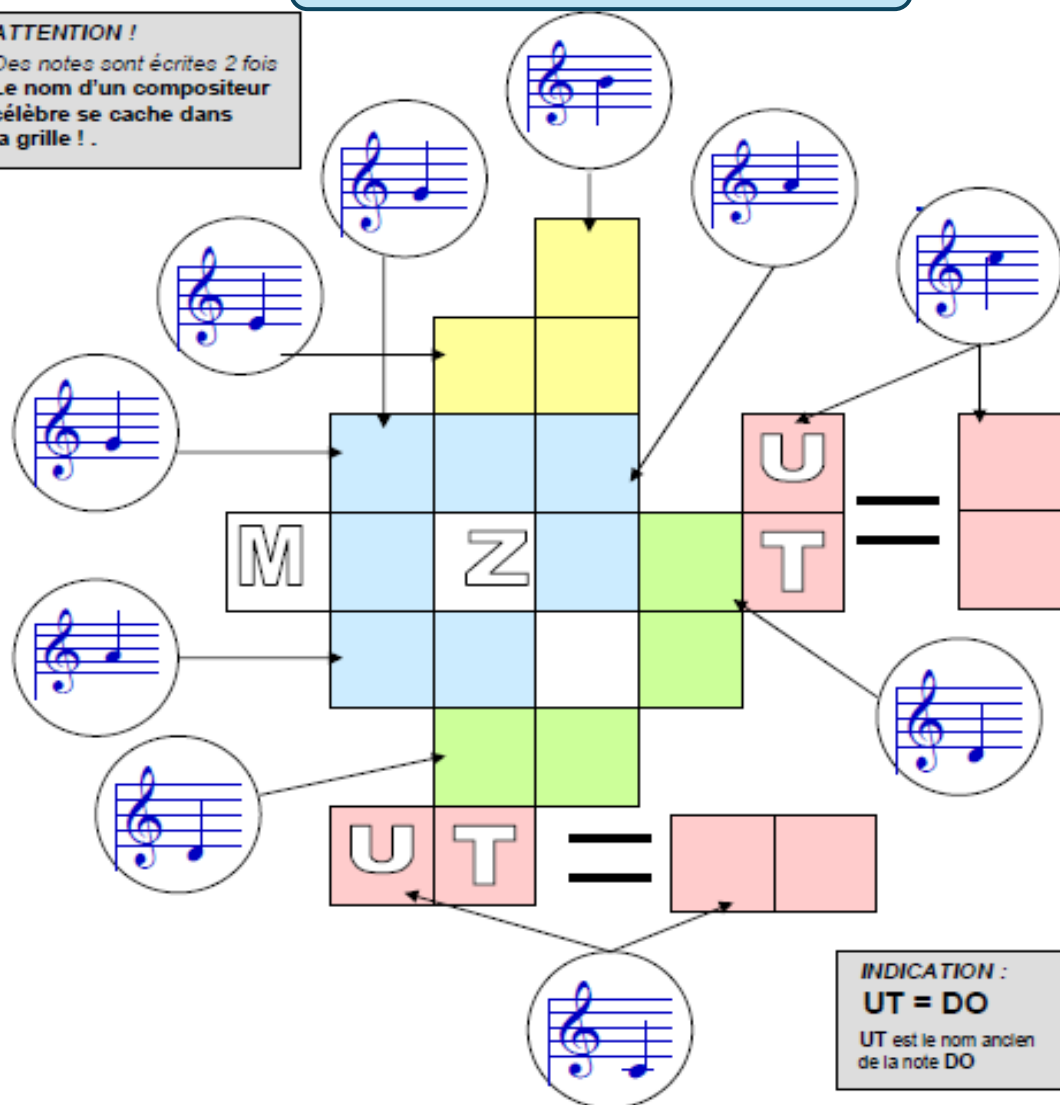
Ronde

Croche



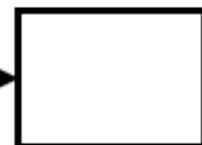
ATTENTION !

Des notes sont écrites 2 fois
Le nom d'un compositeur
célèbre se cache dans
la grille !



Quelle est la note de la gamme qui manque dans les mots croisés ?
Ecris son nom dans la case

Entoure la note sur la portée :



As-tu trouvé le compositeur célèbre caché dans la grille ?
Ecris les lettres de son nom dans les cases

		Z			
--	--	---	--	--	--

Fais une petite recherche sur ce compositeur, que tu noteras dans ton cahier de musique - Ensuite va sur ce lien pour découvrir un extrait d'un de ses Opéra :
La Flûte enchantée : <https://www.youtube.com/watch?v=KGUJVsoFWIA>

Fiche vacances Pâques IMI

Je lis les notes avec le rythme et je réponds au VRAI FAUX

$\text{♩} = 80$

Je me suis mi-ré Sol la sol mi ré Au mi-roir do-ré Sol la sol do ré

De bois do-ré a-sia-ti-que Qui chante en Pen-ta-to-ni-que

Et dans le mi-roir ma-gi-que Do ré mi sol la sol mi ré

J'ai vu un chi-nois!



Vrai ou faux ?

- Une noire = 2 temps. 😊 😞
- Au début de la portée, on dessine une clé de sol. 😊 😞
- La note la plus grave de la chanson est un « Do ». 😊 😞
- La note la plus aiguë de la chanson est un « Sol ». 😊 😞
- La note « La » se trouve sur la 2^{ème} ligne de la portée. 😊 😞
- Le signe écrit à la fin (encadré) est un silence d'1 temps appelé le soupir. 😊 😞