

Commentaire d'écoute

Miserere mei

Formation (instruments / chant / soliste...)

Chant a capella pour 2 chœurs et soliste

Chœur 1 à 5 voix : 2 soprano, 1 alto, 1 tenor, 1 basse

Chœur 2 à 4 voix : 2 soprano, 1 alto, 1 basse

Solistes : tenor. Il psalmodie, cette manière de chanter est l'héritage du chant grégorien.

Rythme (pulsations régulières ou pas / obstiné ou pas / tempo / changements / binaire, ternaire ou mélangé...)

Pulsion binaire, souple.

Rythme libre pour le soliste.

Tonalité-modalité (majeur, mineur ou autre...)

Sol mineur avec quelques modulations en sib majeur (tonalité relative)

Forme (ABA / rondeau / binaire à reprises / sonate...)

Ternaire dans le ternaire

	A		B		C	
a	b	c	a	b	c	a
						b
						c

a : chœur à 5 voix (2 grandes phrases)

b : soliste

c : chœur à 4 voix (2 grandes phrases)

Genre (motet / suite / sonate / symphonie / opéra / messe...)

Motet

Profane / sacré

Sacré, ce texte est issu d'un psaume (prière) de la bible.

Époque (Préhistoire / Antiquité / moyen-âge / renaissance / baroque / classique / romantique / XXe....)

Renaissance

Divers

Compositeur Allegri (1582-1652)

Œuvre composée pour le vatican

Le texte est en latin

Le titre Miserere mei signifie Prends pitié

La spatialisation, 2 chœur + 1 soliste, Les ornements et la polyphonie sont typiques de l'époque renaissance.