

Commentaire d'écoute (correction Le Carnaval des animaux)

Formation (instruments / chant / soliste...)

Deux Pianos

Rythme (pulsations régulières ou pas / obstiné ou pas / tempo / changements / binaire, ternaire ou mélangé...)

Binaire, Ostinato (rythme perpétuel)

Tonalité-modalité (majeur, mineur ou autre...)

Do mineur

Forme (ABA / rondeau / binaire à reprises / sonate...)

Pas de forme spécifique

Genre (motet / suite / sonate / symphonie / opéra / messe...)

Suite d'orchestre

Profane / sacré

Profane

Époque (Préhistoire / Antiquité / moyen-âge / renaissance / baroque / classique / romantique / XXe....)

Romantique

Recherche sur le compositeur et l'oeuvre

(on vous demande nationalité, grandes œuvres pour le compositeur et le contexte l'histoire de l'œuvre écoutée)

Le Carnaval des Animaux,

Suite d'orchestre de Camille Saint-Saëns, compositeur Français du 19ème Siècle.

Connu pour l'Opéra Samson et Dalila (notamment la Danse Bacchanale extraite)

Les Hémiones sont des chevaux très véloces d'où cet ostinato de gammes aux pianos.