

# Commentaire d'écoute

Chevalier, Mult Estes Guariz

Formation (instruments / chant / soliste...)

Chœurs d'hommes, chanteur soliste

Cornemuse, Vièle à roue, Flûte à bec, luth, crotale, tambour, luth, sacqueboute...

Rythme (pulsations régulières ou pas / obstiné ou pas / tempo / changements / binaire, ternaire ou mélangé...)

Ternaire, obstiné, sur la base de « longue brève » le **trochée** (issu de la métrique Grecque)

Introduction non pulsée.

Tonalité-modalité (majeur, mineur ou autre...)

Mode de ré « Dorien » (mode mineur sans sensible) avec un degré mobile si bécarré ou si bémol.

Forme (ABA / rondeau / binaire à reprises / sonate...)

Le rondeau médiéval (couplet soliste et refrain chœur)

Genre (motet / suite / sonate / symphonie / opéra / messe...)

Chanson médiévale

Profane / sacré

Profane

Époque (Préhistoire / Antiquité / moyen-âge / renaissance / baroque / classique / romantique / XXe....)

Moyen-âge

Divers

Chant de croisade à allure guerrière.

Auteur anonyme.

L'instrumentation est libre à l'époque. Sur les rares partitions, le choix de tel ou tel instrument n'était pas précisé. Ici d'ailleurs, on entend une sacqueboute (ancien trombone) qui n'existait probablement pas à cette époque.