

## **Commentaire d'écoute**

Formation (instruments / chant / soliste...)

Rythme (pulsations régulières ou pas / obstiné ou pas / tempo / changements / binaire, ternaire ou mélangé...)

Tonalité-modalité (majeur, mineur ou autre...)

Forme (ABA / rondeau / binaire à reprises / sonate...)

Genre (motet / suite / sonate / symphonie / opéra / messe...)

Profane / sacré

Époque (Préhistoire / Antiquité / moyen-âge / renaissance / baroque / classique / romantique / XXe....)

Divers